Филиал муниципального общеобразовательного автономного учреждения

средняя общеобразовательная школа № 2 с. Исянгулово

детский сад «Колосок» д. Новопетровское муниципального района

Зианчуринский район Республики Башкортостан

Утверждаю

Директор МОАУ СОШ № 2 с. Исянгулово

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. Н. Алопина

**ПРОГРАММА**

**КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ**

**ПО НЕТРАДИЦИОННЫМ ТЕХНИКАМ РИСОВАНИЯ**

**«АКВАРЕЛЬКА»**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**Разработала:** воспитатель

Сальникова Л. А.

Рабочая программа кружковой работы «Акварелька»

по «художественно – эстетическому развитию»

(нетрадиционные техники рисования)

в подготовительной к школе группе (6-7)

Программа разработана в соответствие с примерной основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой Т. С. Комаровой, в соответствии с требованиями ФГОС ДО от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ, с учетом Основной образовательной программы

Пояснительная записка. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки. Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задачпедагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов.

Традиционная классификация методов обучения становиться узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения. Для развития творчества важно все, что значимо для ребенка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы,используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно – волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного

искусства, художественно – образного начала в рисунках.

**Актуальность программы:** ООД в кружке позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

**Задачи программы**

Образовательные:

1. Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием

разных материалов).

2. Учить получать различные оттенки красок основных цветов.

3. Учить использованию различных материалов.

4. Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и

колорит.

5. Учить отображать впечатления от окружающего мира в изодеятельности.

6. Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.

7. Придумывать и создавать композиции, образы.

8. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Развивающие:

1. Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и

художественные способности в процессе рисования.

1. Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования,воображение.
2. Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику

рук, ассоциативное мышление, воображение.

1. Развивать творческую активность, поддерживать потребность всамовыражении.

Воспитательные:

1. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
2. Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
3. Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при

создании коллективных работ.

Данная программа предполагает варианты разрешения следующих проблем:

- приобщение детей к творчеству;

- знакомство детей с различными техниками рисования;

- знакомство детей с различными материалами.

При составлении данной программы учитывались основные принципы:

• Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

• Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

• Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

• Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу ,нельзя миновать предыдущий);

• Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

• Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

• Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

• Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

**Особенности программного материала кружка.**

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Раскрывает значение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приемами и способам нетрадиционногорисования с использованием различных материалов.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, каккомпозиция и колорит.

Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами, придумывать и создавать композиции, образы.

Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

**Срок реализации:** 1 год.

ООД будет проводиться 2 раз в неделю, будет включать в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

Длительность каждой ООД для детей данного возраста – 30 мин.

Занятия проводятся два раза в неделю по подгруппам.

Списочный состав подгруппы – 7 воспитанников.

**Основные этапы реализации:**

На 1 этапе – репродуктивном, ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению сразличными средствами выразительности.

На 2 этапе – конструктивном, ведется активная работа по совместнойдеятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе – творческом, дети самостоятельно используют нетрадиционные

техники для формирования выразительного образа в рисунках.

**Возрастные особенности детей 6-7 лет** (извлечение из «Примерной основной

образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается ихцветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются

художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могутодновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрическихотношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разнымиумениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы. Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

**Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение

пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Поло-вина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета,

листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Тычок жесткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею

по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким

образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Ниткография.**

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги

прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

**Рисование по мокрому.**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

**Мыльные пузыри.**

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист

бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

**Оттиск смятой тканью.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которое вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

**Оттиск фруктами.**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная

бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и

наносит отпечаток на бумагу.

**Пуантилизм (рисование тычком).**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную

палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист,

контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

**Основные применяемые технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии.

- Личностно-ориентированная технология.

- Игровые технологии

- Технология исследовательской деятельности

- ИКТ

**Планируемые результаты освоения программы:**

К концу учебного года ребенок:

•уверен в действиях и ответах в течение ООД;

•активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;

• уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;

• умеет экспериментировать с изобразительными материалами;

• ожидает четкие объяснения педагогом знакомого способа рисования;

• проявляет фантазию, художественное творчество;

• умеет передавать личное отношение к объекту изображения;

• завершает работы декором;

• умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;

• умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;

• умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;

• умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;

• умеет использовать трафареты и печати при работе;

• завершает работу декором;

• умеет убирать за собой рабочее место.

**Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования**

**в подготовительной к школе группе**

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

**Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни развития | Качественные характеристики |
| Высокийуровень2 балла | По собственной инициативе в соответствии с замысломиспользует нетрадиционные техники рисования (НТР).Экспериментирует с изобразительными инетрадиционными материалами для созданияхудожественного образа. |
| Среднийуровень1 балл | НТР использует фрагментарно, чаще всего послеподсказок педагога. Экспериментирует с материалами восновном по предложению педагога. |
| Низкийуровень0 баллов | НТР использует только под руководством педагога. Неумеет и не желает экспериментировать с изоматериаламидля создания художественного образа. |
| Диагностика проводится два раза в год: в октябре, в мае. |

**Перспективный план работы кружка «Акварелька»**

**по «Художественно – эстетическому развитию»**

**(нетрадиционные техники рисования)**

**в подготовительной к школе группе (6 – 7 лет)**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Программноесодержание | Материалы | КраткоесодержаниеООД |
| «Окраскаводы»(Освоение цветовойгаммы) | Развиватьвоображение,наблюдательность,цветовосприятие. Учить получатьразличные оттенкикрасного цвета, называть предметы, имеющие такой же цвет.Воспитыватьактивность, инициативность. | 2 прозрачные баночки сводой, красная гуашь,кисти, листы белой бумаги А 4, салфеткиматерчатые ибумажные (на каждого). | Воспитатель показываетдетям фокус, окрашиваяводу в светлокрасный итемно-красный цвет.Предлагает сделать то жесамое. Дети называютпредметы такого жецвета. Самостоятельно получают оттенки красного.Рассказывают, как получилитот или иной оттенок. |
| «Красивыйбукет»(Печатаниерастений) | Развивать интерес кнетрадиционнымтехникам рисования,воображение.Учить детей работать схрупким материалом –засушенными листьями.Воспитыватьаккуратность. | Засушенные листья,краски- гуашь, кисти,листы бумаги А 4,банки с водой,салфетки матерчатые ибумажные (на каждого). | Рассмотретьсухие листья(неяркие, сухие, ломкие).Предложить их покрасить иотпечатать на листе бумаги.Дети выполняютзадание, рассматриваютотпечатки и рассказывают,что получилось. Мини – выставка. |
| «Загадки»(Ниткография) | Развивать воображение,ассоциативноемышление, мелкуюмоторику, координациюдвижения рук.Учить получатьизображения с помощью нитей и красок.Воспитыватьаккуратность. | Нитки №10, цветная тушь или гуашь, листыбелой бумаги А 4,банки с водой,салфетки матерчатые ибумажные (на каждого). | Обсуждение: чем можнорисовать, чтобыполучились красивыерисунки?Волшебные нитки рисуютзагадки, а дети отгадывают.Дети рисуют и пытаютсяувидеть в изображениисходство с каким-либо предметом,делятся впечатлениями. |
| «Синий вечер»(Линогравюра) | Развиватьхудожественное восприятие, воображение,координацию движений рук. Учить получатьизображения, используясилуэты предметов.Воспитыватьлюбознательность,инициативность. | По 2 листа белойбумаги на каждого ребенка, синяя гуашь,кусочек поролона, клей,силуэты: дерево, дом,звезда, собака, будка. | Чтение стихотворенияФетисова «Синий вечер».Показать, как лучшерасположить силуэты.Объяснить последовательностьвыполнения работы. |

 **Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Программноесодержание | Материалы | КраткоесодержаниеООД |
| «Осень»(Мягкаяросписьпо ткани) | Развивать художественноевосприятие.Обогатитьизобразительный опыт ребѐнка. Способствоватьразвитию стойкогоинтереса кизодеятельности.Воспитывать аккуратность. | Белая ткань, тазик сводой, кисть, гуашь,клеѐнка. | Беседа об осени.Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисоватьосеннюю картину, накоторой изображенаосень. Рассмотреть образецвоспитателя. Объяснитьпоследовательность работы. В конце сделать выставку. |
| «Вылечимзайчонка»(Пальцеваяживопись) | Развивать ритмичностьдвижений.Продолжать учить детейрисовать пальчиками.Воспитывать чувство сопереживания. | Гуашь красная,вырезанные из бумаги «банки» для варенья, полоски бумаги, банкис водой, салфеткиматерчатые ибумажные (на каждого) | Воспитатель приноситигрушку зайчонка, онпростудился,болеет, надоему помочь вылечить его.Предложить украсить длянего шарфик и приготовитьмалиновое варенье. Послеработы дети рассказывают освоих шарфиках, какое варенье «сварили». |
| «Портретзайчонка»(Силуэтноерисование) | Развивать нагляднообразное мышление,воображение.Продолжать учитьполучать оттенки краски.Воспитывать чувствосопереживания,отзывчивость. | Контурноеизображение зайчонка,чѐрная и белая бумага,чѐрная и белая гуашь,настольная лампа,кисти, банки с водой, салфетки матерчатые ибумажные (на каждого). | Краткий рассказ воспитателя о том, как зайчонок шел вгости, за ним все время кто-то бежал. Это его тень. Показать с помощью лампы какпоявляется тень. Предложитьнарисовать силуэтныйпортрет зайчонка.Объяснитьпоследовательность рисования. |
| «Домик»(Печатание) | Развивать координациюдвижений рук, мелкуюмоторику.Продолжать учитьполучать изображениепечатанием.Воспитыватьэмоциональнуюотзывчивость. | Детский строительныйматериал: кубики,кирпичики, бумага,гуашь, кусочкипоролона.банки с водой,салфетки матерчатые ибумажные (на каждого). | Краткий рассказ олисичке, которой оченьнравятся дома, в которыхживут люди и ей тоже оченьхочется иметь такой же. Детисоглашаются нарисоватьдомик для лисички.Объяснить способрисования (отпечаток).После окончанияработы детирассматриваютрисунки друг друга. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Программноесодержание | Материалы | КраткоесодержаниеООД |
| «Ёжик» (Метод тычка) | Развивать эмоциональночувственное восприятие,моторику рук.Закреплять умениеприменять визодеятельности метод«тычка». Воспитыватьотзывчивость,самостоятельность. | Бумага, гуашь, жесткие кисти, подставки для кистей, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. | Чтение стихотворения Маршака «Еж». Предложить нарисовать портрет ѐжика. Объяснить последовательность работы. В конце ООДорганизуетсявыставка портретов.Дети рассказывают освоихѐжиках, какие они, кудаспешат и т. д. |
| «Украсьрукавицу»(Работа сознакомымитехниками) | Развивать координациюдвижения рук, цвето- иформовосприятие.Учить самостоятельноиспользовать знакомыетехники визодеятельности.Воспитыватьэмоциональнуюотзывчивость,самостоятельность. | Листы бумаги, гуашь, мятая бумага, печатьклише, поршни отодноразовых шприцов,кисти, подставки длякистей, салфетки матерчатые и бумажные,банки с водой. | Кукла потеряла своикрасивые рукавицы, унеѐостались только белые,она просит помочь ейукрасить их. Детивыбирают необходимыйматериал и приступают кработе. В конце ООДдети делятся впечатлениями,рассказывают, почему именнотак раскрасили рукавички. |
| «Пейзаж»(Натюрморт) | Развивать интерес крисованию, положительные эмоции,цвето- и формовосприятие,чувство композиции.Расширять представленияо разных техникахрисования.Воспитыватьаккуратность,самостоятельность. | Ткань, силуэты: дом,дерево, звѐзды; зубная щетка, расчѐска, гуашьразного цвета,салфетки матерчатые ибумажные, банки сводой. | Выставка:пейзажи, натюрморты,портреты.Беседа по ним.Детям предлагаетсястать на время художниками и написать пейзаж на«холсте» (ткани).Дети рисуют свои пейзажи,рассказывают о них. Минивыставка. |
| «Берѐза вснегу»(Методтычка) | Развиватьэмоционально-чувственное восприятие.Совершенствовать умение пользоваться методом тычка.Воспитыватьэстетический вкус,активность,самостоятельность. | Тонированная бумага А4, белая гуашь, кистьмягкая, салфеткиматерчатые ибумажные, банки сводой. | «Белая берѐза».На тонированном листе нарисована береза, ейхолодно. Воспитательпредлагает укрыть ееснежком. В конце ООДдети делятся впечатлениями.Устроить мини-выставку. |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Программноесодержание | Материалы | Краткое содержаниеООД |
| «Узоры наокнах»(Раздуваниекапли) | Развиватьассоциативноемышление,воображение, желание создавать интересныеоригинальные рисунки.Познакомить детей стехникой «Раздуваниекапли», учить еюактивно пользоваться.Воспитыватьэстетический вкус,активность,самостоятельность. | Тонированная бумага,белая бумага, гуашь,пипетка, салфеткиматерчатые ибумажные, банки сводой. | Дети любуются узорами на окне. Воспитатель читаетстихотворение Никитина«Жгуч мороз трескучий»,предлагает детям рисоватькак Мороз на окнах, вместо окон – лист бумаги, вместодыхания краска. Показываеттехнику рисования.Дети работают.В конце ООД дети делятсявпечатлениями,устраивается мини-выставка. |
| «Звѐздное небо»(Фотокопия) | Вызвать эмоциональныйотклик в душе ребѐнка. Развивать воображение,художественноевосприятие, стойкийинтерес к процессурисования.Воспитыватьэстетический вкус,активность,самостоятельность. | Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватные тампоны, клеенка илигазета, свеча, салфеткиматерчатые ибумажные, банки сводой. | Беседа о звѐздах.Обсуждение:чем можно нарисоватьзвѐзды на белой бумаге,чтобы их не было видно?Предложить волшебныекарандаши (свечи) инарисовать ими звезды. Затемраскраситьнебо. В конце организуетсявыставка. Дети делятся впечатлениями. |
| «Невидимки»(Линия, каксредствовыразительности) | Упражнять детей вразличении характерамелодии и,соответственно ей,подбирать цвет, тон,линию. Учить детейвидеть в линияхразличные предметы. | Листы бумаги А 4, по 2 платочка (один тѐплого тона, другойхолодного тона),карандаши. | Беседа о музыке. Звучит произведение Чайковского «Времена года».Рисование линий сзакрытыми глазами.В конце ООД дети делятсявпечатлениями,организуетсямини-выставка. |
| «Нарисуй, чтохочешь»(Работа сознакомымитехниками) | Развивать воображение,активизироватьмыслительнуюдеятельность, интереск использованиюразных техникрисования.Воспитыватьэстетический вкус. | Ящик с 2 отделениями:1. материал (на чѐм)2. инструмент (чем)салфетки матерчатые ибумажные, банки сводой. | Предложить детямрассмотреть содержимоеящика. Обсудить чтоможно нарисоватьэтими предметами ина чѐм.В концеООД предложить детямрассказать о своихрисунках, поделитьсявпечатлениями.Организуетсямини-выставка. |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Программноесодержание | Материалы | КраткоесодержаниеООД |
| «Загадки»(Рисование надпламенем свечи) | Развиватьнаблюдательность, ассоциативноемышление, координацию движений рук,цвето- и формовосприятие.Познакомить с техникой рисования надсвечѐй.Воспитыватьэстетический вкус,смелость в овладенииновой техникой. | Плотная бумага, свеча,спички, таз с водой. | Дети отгадывализагадки, нарисованныелиниями, нитками, асегодня загадыватьзагадки будет свеча. Показ образца действий.Контроль воспитателя.В конце ООД предложитьдетям поделитьсявпечатлениями,рассказать освоих загадках. |
| «Новыеигрушки»(Кубизм) | Развивать творческоевоображение.Учить детейсоздавать новыеобразы, используятрафаретыгеометрических форм,подбирая цветовуюгамму.Воспитыватьинициативность,эстетический вкус. | Бумага, набор трафаретов, цветныекарандаши, мелки. | Предложить детямпридумать и нарисоватьигрушки, которые непродают в магазине,которых нет на свете, а очень хотелось бы иметь.Напомнитьпорядокрисования с использованием трафаретов.В конце ООД предложитьдетям рассказать о игрушках, которые нарисовали.Мини-выставка |
| «Мой сон»(Работа сознакомымитехниками) | Развивать творческиеспособности,воображение.Учить детейпередавать в рисункесвое настроение,чувства, ощущения,используя знакомыетехники.Воспитывать инициативность. | Краска, бумага, кисти, клей, печать-клише, нитки, мыльная пена, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. | Воспитатель просит детей вспомнить наиболее запомнившиеся и яркие сны и изобразить впечатления от своего сна доступными техниками по желанию. Дети выбирают наиболее подходящие материалы и приступают к работе. Организуетсямини-выставка. |
| «На чтопохоже?»(Аппликация сдорисовы-ванием) | Развивать наблюдательность,цвето- и формовосприятие,художественный вкус.Учить детей создавать интересные образы,используя технику –аппликация сдорисовыванием.Воспитыватьинициативность. | Карандаши, краски,кисти листы бумаги снаклееннымикусочками цветнойбумаги салфетки матерчатые ибумажные, банки сводой. | Воспитатель показываетлисты бумаги, на которыхнаклеены кусочкицветнойбумаги. Просит детей подумать и дорисоватьнеобходимые детали, чтобыполучился интересныйрисунок. В конце ООД предложить детям рассказать о своих рисунках, организуется мини-выставка. |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Программноесодержание | Материалы | Краткое содержаниеООД |
| «Наша улица»(Усложнение исовмещение техник:печатание+набрызг+ силуэтноерисование) | Развиватьнаблюдательность,художественныйвкус, умениенаходить средствавыразительности.Учить детей создаватьинтересные образы,используя знакомые техники.Воспитыватьинициативность. | Листы бумаги, гуашь,кубики для печатания;манка, ватные палочки,мятая бумага, клей, салфетки матерчатые ибумажные, банки с водой. | Беседа на тему «Моя улица».Предложить нарисоватьсвою улицу. Дети выбираютнеобходимый материал дляработы. В конце занятиядети показываютдруг другу свои работы ирассказывают какимиспособами онидобились таких результатов.Мини-выставка. |
| «На что похоже?»(Техникамонотипии) | Развивать воображение,образное мышление, интерес к рисованию.Знакомить детей ссимметрией.Воспитыватьактивность,аккуратность,самостоятельность. | Бумага, согнутаяпополам, гуашь 3цветов, тряпочки,салфетки матерчатые ибумажные, банки с водой. | Краски загадываютзагадки. Они превращаютсяв самые разные предметы, адети должны угадать.Показать способ работы.В конце ООД организуетсямини-выставка.Детирассказывают о своихрисунках. |
| «Музыка»(Пальцеваяживопись) | Продолжать развивать интерес к рисованию,художественноевосприятие.Вызватьэмоциональныйотклик в душе ребѐнка.Закреплять умениерисовать, используятехнику пальцевойживописи.Воспитыватьактивность,аккуратность,самостоятельность | Бумага, гуашь,салфетки матерчатые ибумажные, банки с водой. | Предложить детям сочинить свою музыку.Вместо нот - краски, вместопианино - бумага.Включить музыкуЧайковского «Вальсцветов».В конце занятия детиПоказывают друг другу свои работы и рассказывают о настроениимузыки, которую ониизобразили.Организуетсямини-выставка. |
| «Придумай идорисуй» | Развивать творческоевоображение, интерес крисованию, формо- и цветовосприятие.Учить детей создавать новые образы.Воспитыватьактивность,аккуратность,самостоятельность. | Листы бумаги снезаконченнымрисунком; гуашь,карандаши, салфеткиматерчатые ибумажные, банки с водой. | Воспитатель обращаетвнимание на незаконченные рисунки ипросит детей разгадать. Что это? Дети дорисовывают,а затем рассказывают,что у них было изображено.Организуется мини-выставка |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Программноесодержание | Материалы | Краткое содержаниеООД |
| «Открытка»(техникатеснения) | Развивать мелкуюмускулатуру пальцев,ритмичность движений,интерес к рисованию,формо- и цветовосприятие.Активизироватьмыслительнуюдеятельность. Показать зеркальное отражение рисунка.Воспитыватьэстетический вкус. | Плотная бумага,пенопласт, иглы отодноразовых шприцев,рисунки-трафареты,копировальная бумага,скрепки. | Показать открытку,рассмотреть ее.После обсуждения детям предлагается сделать открытки к празднику.Объяснить последовательность работы.Работа детей.Рассматривание рисунков.Мини – выставка. |
| «Облака»(Рисование посырому фону) | Развивать воображение,наблюдательность,ритмичность движений,формо- и цветовосприятие.Помочь детям в созданиивыразительного образа.Закрепить умениерисовать в технике посырому.Воспитаниеэмоциональнойотзывчивости. | Цветная бумага темных тонов, белая гуашь,поролон, салфеткиматерчатые ибумажные, банки сводой. | Вспомнить, как наблюдализа бегом облаков.Чтение стихотворенияНикитина«Тихо ночь ложится».Обсуждение.Как отражаются облака в озере.Воспитатель показываетспособ работы.В конце занятия всеЛюбуются очертаниями –отражениями облаков в озере. |
| «Ледоход»(Методстарения) | Развивать творческоевоображение, интерес крисованию, формо- ицветовосприятие. Показать разнообразныеприемы работы с клеемдля созданиявыразительного образа.Воспитыватьэмоциональнуюотзывчивость. | Клей, бумага, кисть, гуашь голубого цвета,салфетки матерчатые ибумажные, банки сводой. | Затонироватьлист бумаги.На что похоже?Покрыть лист клеем. Теперь на что похоже?Когда высохнет клей, надавить пальцем так,чтобы слой клея местаминадломился. А теперь на чтопохоже? Что можно добавить в рисунок? В конце ООД предложитьдетям поделитьсявпечатлениями.Организуется мини-выставка |
| «По замыслу»(Совместноерисование) | Развивать творческиеспособности.Научить передавать своеощущениеизобразительнымисредствами.Воспитывать эмоциональнуюотзывчивость,художественный вкус. | Карандаши, листыбумаги. | Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребѐнкаподписанные листы бумаги.Звучит сигнал, дети начинаютрисовать, когда прозвучитсигнал, передают рисуноксоседу. Когда рисуноквозвращается к ребѐнку, онсмотрит, что получилось иговорит, что хотел нарисовать. |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Программноесодержание | Материалы | Краткое содержаниеООД |
| «Оранжеваяпесенка»(Линогравюра) | Развивать воображение,художественноевосприятие,координацию рук.Учить использоватьразнообразныетехники рисования.Воспитыватьэмоциональнуюотзывчивость,художественный вкус. | Оранжевая гуашь,силуэты: солнца,людей, деревьев,кусочек поролона,листы бумаги, салфеткиматерчатые ибумажные, банки с водой. | Звучит «Оранжевая песенка».Воспитатель предлагаетнарисовать рисунок дляпесенки.Объяснитьпоследовательность работы. В конце занятия детилюбуются рисунками. |
| «Цветик-семицветик»(Освоениецветовой гаммы) | Развивать чувствительность к цвету,художественноевосприятие.Использовать цвет дляпередачи чувств.Учить рисовать,используя краски всейцветовой гаммы.Воспитыватьэмоциональнуюотзывчивость,художественный вкус. | Листы бумаги, гуашь,кисти, салфеткиматерчатые ибумажные, банки сводой. | В гости приходит кукла. ОнаПотеряла цветочек, который похож на цветик – семицветик из мультфильма. Детиуспокаивают ее и рисуют длянее цветик-семицветик. В конце ООД дети показываютсвои рисунки кукле. |
| «Езда на автомобиле»(Линия, как средствовыразительности) | Развиватьчувствительность кхарактеру линий,глазомер.Учить рисоватьразнообразныелинии. Тренироватьдвижения руки.Воспитыватьэмоциональнуюотзывчивость,художественный вкус. | Листы бумаги сизображениемизвилистой дороги,карандаши. | Детямпредлагается игра. Надо проехать по горной дороге за доктором ивернуться обратно кбольному. Проехать надоне «сорвавшись» в пропасть. Дети выполняют задание.Проводят линию – «дорогу» иВозвращаются обратно.«Дорога» должна бытьизвилистой.Самопроверка. |
| «Грибнаяполянка»(Техникаакватуши) | Развиватьвоображение, желаниесоздавать интересныерисунки.Закрепление умениярисовать разнымитехниками.Воспитыватьэмоциональнуюотзывчивость,художественный вкус. | Гуашь, чѐрная тушь,тампон для нанесениятуши, тазик с водой, | Воспитатель рассказываетсказку о том, как грибочкииграли в прятки и спрятались.Как их найти? Давайте польѐмих водичкой. Грибочкипоявляются. Воспитательобъясняет последовательность работы.Дети рисуютгрибочки ипрячут их. |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема (техника) | Программноесодержание | Материалы | КраткоесодержаниеООД |
| «Сирень»(Совмещениетехник) | СпособствоватьСозданию выразительного образапутѐм совмещениятехник. Развиватьхудожественноевосприятие.Воспитыватьэмоциональнуюотзывчивость,художественный вкус | Тонированная бумага,гуашь, бросовыйматериал (засушенныелистья, поршни отодноразовых шприцев),ватные палочки. | Полюбоваться цветущейсиренью. Предложитьнарисовать картину накоторой нарисованасирень, чтобы можно быловсегда ею любоваться.Дети определяют, чем рисоватьлистья, чем цветы. В конце ООД предложитьдетям поделитьсявпечатлениями.Организуется мини-выставка. |
| «Нарисуй, что хочешь» | Развивать воображение,художественноевосприятие.Учить детей аккуратнонаносить рисунок напластилин.Воспитыватьэмоциональнуюотзывчивость,художественный вкус. | Картон, листы бумаги,пластилин, краски,ватные палочки и др.изо.материалы. | Показать детям оригинальныйрисунок. Спросить, хотят ли дети сделать такой же? Объяснить способ работы.Работа детей. Вконце ООДорганизуетсявыставка. |
| «Цветочнаяполяна»(Рисованиеметаллическимикрышками отбутылок). | Развивать нагляднообразное мышление, художественноевосприятие.Познакомить с техникой рисования металлическимикрышками от бутылок.Воспитывать желаниесоздавать оригинальныерисунки. | Бумага зелѐного цвета,металлические крышки от бутылок, гуашь, салфетки матерчатые ибумажные, банки с водой. | Вспомнить наблюдения зацветочной поляной.Хотите, чтобы в группе всегдабыла красивая цветочнаяполяна? Объяснить способ работы. Все работы собрать вместе иорганизовать выставку– большая цветочнаяполяна. |
| «Одуванчики»(Рисование мыльнымипузырями) | Развивать творческиеспособности,воображение, мелкуюмоторику рук.Познакомить детей сновым способомполученияизображения-рисованиемыльными пузырями.Воспитывать желаниесоздавать оригинальныерисунки, аккуратность. | Бумага, трубочки,гуашь, жидкоразведѐнная шампунем, салфеткиматерчатые ибумажные, банки сводой. | Внимательно рассмотретьодуванчик. Чтение Серова«Носит одуванчик жѐлтыйсарафанчик».Показ воспитателем способ работы. Предложитьдетям так же попробоватьнарисовать.Все работы собрать вместе. Организовать выставку– большая цветочнаяполяна. |

Список используемой литературы

1. «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования

«От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I -

М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II –

М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.

1. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие

для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.

1. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
2. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.;

Педагогическое общество России, 2005г.

1. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.

1. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной

деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.

1. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной

изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.

1. Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка

с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.

1. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития:

Академия холдинг, 2004г.

1. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного

возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.